

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20 «ЮГОРКА»
(МБДОУ №20 «ЮГОРКА»)**

СОГЛАСОВАНО

решением управляющего совета
МБДОУ №20 «Югорка»
протокол № 60 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 19.05.2023
№ ДС20-11-98/3
Заведующий МБДОУ №20 «Югорка»
О.В.Собакинских

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБДОУ №20 «Югорка»
Протокол № 5 от 18.05.2023г.

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00E6D589FB5549B491546036DAD4A322D1
Владелец:
Собакинских Оксана Владимировна
Действителен: 15.03.2022 с по 07.06.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно - эстетической направленности
«Элементарное музицирование».**

Возраст обучающихся: 5-7 лет.
Срок реализации программы: 2 года.
Количество часов в год: 37 часов
Всего по программе: 74 часа
Педагог, реализующий
программу: педагог дополнительного
образования
Овчинникова Анастасия Константиновна

Сургут, 2023г.

Содержание.

1. Паспорт дополнительной общеобразовательной программы «Элементарное музицирование»	3
2. Пояснительная записка	5
2.1 Актуальность	6
2.2 Педагогическая целесообразность	6
2.3 Направленность дополнительной общеобразовательной программы	6
2.4 Цели и задачи программы	6
2.5 Новизна и отличительные особенности программы	7
2.6 Объем образовательной нагрузки	7
2.7 Возрастные особенности детей 5-7 лет	7
3. Ожидаемые результаты	8
4. Организационно - педагогические условия	8
4.1 Методический материал	8
5. Учебный план	10
6. Содержание	12
7. Оценочный материал	14
8. Календарно-учебный график	15
9. Список литературы	17
Приложение 1	18

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
 «Элементарное музицирование»
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ДЕТСКИЙ САД №20 «ЮГОРКА»

Название программы	«Элементарное музицирование»
Направленность программы	Художественная направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Овчинникова Анастасия Константиновна
Год разработки	2023 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Педагогическим советом МБДОУ №20 «Югорка» Протокол № 5 от 23.05.2023 Приказ от 03.06.2023 № ДС20-11-97/2
Цель	Научить детей простейшим навыкам элементарного, инструментального музицирования, формировать способности детей к творческому самовыражению через все виды музыкальной деятельности.
Задачи	1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. 2. Знакомить детей с приёмами игры на ДМИ пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом. 3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля, поощрять стремление к импровизации. 4. Прививать любовь к музицированию и коллективному творчеству.
Ожидаемые результаты освоения программы	Дети ознакомлены с различными музыкальными жанрами и музыкальными инструментами (ДМИ, РНИ, инструментами симфонического оркестра), а так же владеют различными приемами игры на них. Дети имеют навык совместной игры в ансамбле.
Срок реализации программы	Программа рассчитана на 2 года обучения
Количество часов в неделю / год	Годовая нагрузка – 38 занятий. 1 занятие в неделю (1 час).
Возраст обучающихся	Старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет.
Формы занятий	По подгруппам по 15-18 человек Формы: игра, беседа, путешествие, тематические занятия, викторины, индивидуальная работа и по подгруппам.
Методическое обеспечение	Инструментарий: 1. Детские музыкальные инструменты: бубны, ксилофоны, металлофоны, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы, барабаны, треугольник, бубенцы, музыкальные колокольчики, дудочки, погремушки, деревянные ложки. 2. Шумовые инструменты: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками. 3. Для показа и ознакомления - народные инструменты: домра, балалайка, гитара, бандура, баян; - музыкальные мини-инструменты;

	<p>3. Мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук.</p> <p>Перечень методической и нотной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель». 2. «Музыкально-ритмические движения в детском саду» подготовительная к школе группа. В.Кукловская. 3. «Танцевальная ритмика для детей» (выпуски №1,2,3,4,5) Т.Суворова. 4. «Уроки музыки». Система обучения К.Орфа Т.Тютюнникова. 5. «Слушаем музыку». О.Радынова. 6. «Музыкальное развитие детей». О.Радынова. 7. «Искусство слышать». И.Кадобнова, В.Усачёва. 8. «Поём, играем, танцуем дома и в саду». М.Михайлова. 9. «Скворушка» (сборник музыкально-речевых игр). Е.Машканцева. 10. «Музыкальное воспитание дошкольников». О.Радынова. 11. «Играем в кукольный театр». Н.Сорокина. 12. «Музыка». Т.Тютюнникова. 13. «Развивающие игры». З.Богуславская. 14. «Развитие восприятия у детей». Т.Башаева. 15. «Музыкально-эстетическое воспитание личности». В.Матонис. <p>Перечень дискографии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004. 2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2002. 3. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997. 4. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995. 5. Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА». 6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный инструмент для взрослых – пианино. 2. Средства мультимедиа: музыкальный центр аудиокассеты, CD – диски, телевизор, комплект мультимедийного оборудования (проектор + экран). 3. Компьютер с выходом в сеть Интернет 4. Магнитно-маркерная доска 5. Стулья по росту детей 6. Учебно-методические материалы.

Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок –
Музыкантом или врачом, ученым или рабочим,
задача педагогов – воспитывать в нем
творческое начало, творческое мышление».
Карл Орф.

2. Пояснительная записка.

Программа «Элементарное музицирование» предназначена для детей старшего дошкольного возраста.

Элементарное музицирование – это первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру найти гармонию – были попытки музицировать. В музицировании он учится находить индивидуальные формы звукового общения с миром и с самим с собой. Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия.

Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована, дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной. Много внимания вопросам детского музицирования уделял выдающийся немецкий композитор и педагог К. Орф, создавший систему музыкального воспитания детей средствами элементарного музицирования. Суть идеи К. Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Главный подход Э. Жак-Далькроза – осознание закономерностей музыки через импровизированное движение как основу ее понимания.

Программа разработана в соответствии:

Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Приказом от 17 октября 2013 г. № 1155 об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

Постановлением от 15 мая 2013 г. N 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе, пункт 11 (о ежегодном обновлении с учетом науки и техники).

2.1 Актуальность.

Элементарное музицирование с музыкальными инструментами, как одна из интереснейших форм музыкальной деятельности, практикуется мною третий год в работе с дошкольниками старшего возраста. Интерес детей поистине не иссякаем, а желание играть, петь и сочинять, настолько сильные, что дети не замечают учебной работы.

В основе программы лежит идея творческого музицирования, как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация). Мой собственный подход заключается в реализации этой идеи на основе «принципа удовольствия», который сегодня признается учеными как не только как «основа развития психики», но жизни человека в целом.

Главным становится не художественный результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния: радости, ощущения внутренней гармонии, искренности и удовольствия. Согласно утверждениям ученых, применительно к детству принцип удовольствия реализуется через игру. Игра для детей равна удовольствию.

Игра на занятиях элементарного музицирования проявляется на разных уровнях и создает особую творческую атмосферу. Основными видами деятельности на занятиях элементарного музицирования являются пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация. Их главная практическая цель состоит в привитии детям первоначальных навыков совместного элементарного музицирования. Эта цель определила необходимость отбора в программу только того, что эффективно служит ее воплощению в жизнь и в тех объемах, которые необходимы для организации подобной деятельности.

Программа предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов: орфовских ксилофонов и металлофонов, шумовых (треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы, маракасы, ручные барабаны и бонго, ручные тарелки). Возможным также является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Количество часов в год в год 37.

Уровень освоения – стартовый.

1.1. Педагогическая целесообразность.

Коллективная музыкальная деятельность формирует чувство коллективизма, партнерства, которое опирается на личную ответственность за общее дело, помогает преодолеть чувство неуверенности, робость, пробуждает интерес к музыкальным занятиям, развивает музыкальный слух, внимание, воспитывает дисциплинированность, усидчивость, художественный вкус.

1.2. Направленность программы

Программа «Элементарное музицирование» - дополнительного образования художественной направленности.

Направлена на:

- создание условий для развития творческих способностей детей через музыку, речь, движение, игру в их синкретическом единстве;
- развитие самовыражения каждого ребенка, его индивидуальных проявлений в условиях совместной музыкальной деятельности детей друг с другом.

2.4. Цели и задачи программы.

Цель программы: научить детей простейшим навыкам элементарного, инструментального музицирования, формировать способности детей к творческому самовыражению через все виды музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом.
3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля, поощрять стремление к импровизации.
4. Прививать любовь к музицированию и коллективному творчеству.

2.5. Новизна и отличительные особенности программы

Новизной программы является использование принципа интеграции разных видов деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной.

Отличительной особенностью программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной и предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и овладение элементарной игрой на них.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста.

Занятия предлагается проводить индивидуально, по подгруппам и группам.

2.6. Объем образовательной нагрузки.

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года, состоит из 2-х модулей
Возраст воспитанников	5-7 лет
Количество воспитанников в группе	12-18
Количество часов в неделю	1 раз в неделю
Общее количество часов в год/за два года	37 часов/76 часа
Формы занятий	Игра, беседа, путешествие, викторины, тематические занятия, индивидуальная работа и по подгруппам.

2.7 Возрастные особенности детей 5-7 лет.

К старшим дошкольникам относят детей в возрасте 5-7 лет, этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка. В данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Ребёнок-дошкольник отличается динамичным развитием. Память ребёнка претерпевает как количественные, так и качественные изменения. Увеличивается её объём: дети старшей группы запоминают до 7-8, а в подготовительной группе и до 10-12 названий предметов. Аналогичные показатели определяют и развитие внимания, оно становится более концентрированным и сосредоточенным.

Одним из основных новообразований дошкольного возраста является **воображение**. Активное развитие воображения и совершенствование восприятия становятся основой детского творчества.

В этот период продолжает развиваться **образное мышление**. Развивается предвосхищение: на основе пространственного расположения объектов ребёнок может сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия.

Продолжают совершенствоваться **обобщения**, что является основой словесно-логического мышления. Дошкольный возраст также характеризуется активным развитием **игровой деятельности**, особенно сюжетно-ролевой игры, которая в этот период входит в свой расцвет.

Групповой характер сюжетно-ролевой игры развивает способность ребёнка координировать свои действия с другими детьми. Поэтому к старшему дошкольному возрасту он умеет общаться, устанавливать со сверстниками определенные отношения, разрешать конфликты с помощью **речи**. Взаимоотношения со сверстниками в данном возрасте уже характеризуются

избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Заметно преобладание в группе детского сада общения со сверстниками того же пола, принятие в среде которых имеет существенное значение для самоутверждения и адекватной самооценки. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. В целом же для детей старшего дошкольного возраста характерны общительность и потребность в дружбе. Основное стремление некоторых дошкольников – жажда сотрудничества, которая возникает в играх с правилами. Формирование всё более точных, полных представлений о физических, интеллектуальных и личностных качествах сверстников и самого себя, сопоставление результатов своей деятельности с результатами других детей, подводит ребёнка к развитию его **Я - образа**.

3. Ожидаемые результаты 1 модуля.

В результате усовершенствования умений и навыков, приобретенных при обучении элементарному музицированию дети:

- знают названия музыкальных инструментов, их особенности строения;
- знают музыкальные термины, а так же различают инструменты симфонического оркестра, русские народные инструменты и детские музыкальные инструменты);
- владеют приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- играют попевки из двух, трех звуков, пользуются «звучащими жестами»;
- сочиняют простые мелодии по заданной теме: марш, колыбельная;
- могут инсценировать песни при помощи музыкальных инструментов;
- придумывают простые сюжеты, сказки и озвучивают их, проявляя творческую активность.

Ожидаемые результаты 2 модуля.

В результате усовершенствования умений и навыков, приобретенных при обучении элементарному музицированию дети:

- придумывают аккомпанимент из «звучащих жестов» к попевкам;
- могут придумать свою звуковую композицию, спонтанно играют на инструментах;
- сочиняют простую мелодию;
- узнают инструменты по звучанию: ксилофон, металлофон;
- сформированы первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- понимают дирижерский жест;
- умеют импровизировать в сценках, сказках, инсценировках песен;
- играют по одному, ансамблем, оркестром.

4. Организационно - педагогические условия.

В ходе реализации курса «Элементарное музицирование», занятия проводятся в форме игры, беседы, путешествий, кроссворда, викторины, тематических занятий, индивидуальной или подгрупповой работы. В занятиях участвуют один взрослый – педагог дополнительного образования и группа из нескольких детей. Оптимальное количество детей в группе – 15 человек. Максимально количество – 18 детей. Занятия проводятся в специально оборудованном музыкальном зале 2 на третьем этаже в первую и во вторую половину дня.

4.1 Методический материал. Инструментарий:

1. Детские музыкальные инструменты: бубны, ксилофоны, металлофоны, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы, барабаны, треугольник, бубенцы, музыкальные колокольчики, дудочки, погремушки, деревянные ложки;
2. Шумовые инструменты: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками.
3. Для показа и ознакомления:
 - народные инструменты: домра, балалайка, гитара, бандура, баян, аккордеон,
 - инструменты симфонического оркестра,
 - коллекционные
 - музыкальные мини-инструменты;

- мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук и т.п.

4.2. Перечень методической и нотной литературы:

1. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
2. «Музыкально-ритмические движения в детском саду» подготовительная к школе группа. В.Кукловска
3. «Танцевальная ритмика для детей» (выпуски №1,2,3,4,5). Т.Суворова.
4. «Уроки музыки». Система обучения К.Орфа. Т.Тютюнников.
5. «Слушаем музыку». О.Радынова.
6. «Музыкальное развитие детей». О.Радынова.
7. «Искусство слышать». И.Кадобнова, В.Усачёва.
8. «Поём, играем, танцуем дома и в саду». М.Михайлова.
9. «Скворушка» (сборник музыкально-речевых игр). Е.Машканцева.
10. «Музыкальное воспитание дошкольников». О.Радынова.
11. «Играем в кукольный театр». Н.Сорокина.
12. «Музыка». Т.Тютюнникова.
13. «Развивающие игры». З.Богуславская.
14. «Развитие восприятия у детей». Т.Баша.
15. «Музыкально-эстетическое воспитание личности». В.Матонис.

Перечень дискографии

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004.
2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» М., Детское издательство Елена», 2002.
3. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
4. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
5. Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».
6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.

5. Учебный план 1 модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Введение в программу</i>				
1.1	Организационное занятие.	1	0,5	0,5	Входной контроль Вопросы/ответы
1.2	Мониторинг	1	0,5	0,5	
2.	<i>Знакомство с музыкальными инструментами.</i>				
2.1	Ударные инструменты.	8	3	5	Игра «Узнай инструмент по слуху»
2.2	Ксилофон, металлофон.	4	1,5	2,5	
3.	<i>Моделирование элементов музыкального языка</i>				
3.1	Динамика. Регистр. Ритм.	4	1,5	2,5	Звуковые загадки
3.2	Метрический пульс, сильная доля, темп.	4	1,5	2,5	
4.	<i>Игра в оркестре (ансамбле)</i>				
4.1	Ритмические и дидактические игры, упражнения.	7	2	5	Повторить ритм.
5.	<i>Музыкально-игровое творчество.</i>				
5.1	Импровизация.	7	2	5	Сочинение простого ритма и мелодий.
5.2.	Мониторинг	1	0,5	0,5	Промежуточный контроль. Музицирование.
Всего:		37	13	24	

Учебный план 2 модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Введение в программу</i>				
1.1	Организационное занятие.	1	0,5	0,5	Входной контроль Вопросы/ответы
1.2	Мониторинг	1	0,5	0,5	
2.	<i>Музыкальные инструменты</i>				
2.1	Ударные и шумовые инструменты.	8	3	5	Игра «Узнай инструмент по слуху»
2.2	Ксилофон, металлофон.	4	1,5	2,5	
3.	<i>Звуки</i>				
3.1	Динамика. Сила звука.	4	1,5	2,5	Звуковые загадки
3.2	Высота звука. Темп	4	1,5	2,5	
4.	<i>Музыкально-ритмические игры, упражнения</i>				
4.1	Ритмические и дидактические игры, упражнения.	3	1	3	Повторить ритм.
5	<i>Игра в оркестре (ансамбле)</i>				
5.1	Мажор, минор.	4	1	3	Музыкальная викторина
5.2	Импровизация.	7	2	4	Сочинение ритма и мелодий.
5.3.	Мониторинг	1	0,5	0,5	Итоговый контроль. Музицирование.
Всего:		37	13	24	

6. Содержание.

1 Модуль.

1. Раздел: *Введение в программу.*

1.1 Тема: Организационное занятие.

Теория: Презентация музыкальных инструментов. Беседа. Рассказ. Демонстрация.

Практика: Игра на ложках, бубнах, барабанах «Полька», «Марш».

1.2. Тема: Мониторинг.

Теория: Игры на определение ритмического и диатонического слуха.

Практика: Игра «Повтори, как я». Игра «Лесенка».

2. Раздел: *Знакомство с музыкальными инструментами.*

2.1 Тема: Ударные инструменты.

Теория: Знакомство детей с ударными инструментами. Строение и устройство инструментов. Показ различных видов инструментов.

Практика: Определение на слух различных видов ударных инструментов. Слушание звучания и определение на слух разнотембровых инструментов. Знакомство с приемами игры на данных инструментах. Игра по группам.

2.2 Тема: Ксилофон, металлофон.

Теория: Продолжить знакомство детей с ударными инструментами (ксилофон, металлофон). Строение и устройство инструментов. Беседа: схожесть и различия инструментов. Закрепление темы ударные инструменты.

Практика: Индивидуальная игра, игра в ансамбле. Знакомство с импровизацией. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определение на слух различных видов ударных инструментов.

3. Раздел: *Моделирование элементов музыкального языка.*

3.1 Тема: Динамика. Регистр. Ритм.

Теория: Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки. Дать представление о динамике музыки, регистрах. Развивать у детей представление о ритме.

Практика: Выполнять простейший ритмический рисунок с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты. Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты. Игра в ансамбле.

3.2 Тема: Метрический пульс, сильная доля, темп.

Теория: Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных, ударных, клавишных. Закрепить длинные и короткие звуки. Познакомить с метроритмом.

Практика: Знакомство с ритмической пульсацией через дидактическую игру. Пропеть, прохлопать знакомые стихи в 2-х, 3 –х дольных размерах. Слушание звучания и определение на слух различных инструментов русского народного оркестра с приемами игры на данных инструментах. Игра в ансамбле.

4. Раздел: *Игра в оркестре (ансамбле).*

4.1 Тема: Ритмические и дидактические игры, упражнения.

Теория: Показ разных игр на ритм. Рассказ, беседа о различных видах оркестров. Закрепление понятий темп, ритм и динамика. Дать представление о динамике музыки, регистрах. Развивать у детей представление о ритме.

Практика: Игра на ударных инструментах. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на инструментах.

5. Раздел: *Музыкально-игровое творчество.*

5.1 Тема: Импровизация.

Теория: Познакомить с понятием пауза, ускорением и замедлением темпа. Принцип игры и пения «эхо».

Практика: Знакомство с игрой и пением по принципу «эхо», «зеркало», звукоподражанием. Импровизация на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках. Импровизация в группах. (Металлофон). Игра в ансамбле.

5.2 Мониторинг.

2 Модуль.

1. Раздел: *Введение в программу.*

1.1 Тема: Организационное занятие.

Теория: Видеο фильм «Кто живет в домике».

Практика: Показать движение в соответствии с жанром музыки.

1.2. Тема: Мониторинг.

Теория: Загадки, музыкальные фрагменты знакомых произведений.

Практика: Игры на определение названия музыкального инструмента. Игра «Угадай, на чем играю».

2. Раздел: *Музыкальные инструменты.*

2.1 Тема: Ударные инструменты.

Теория: Состав ударно-шумового оркестра, показ Инструментов. Повторение строения, разновидностей ударных инструментов.

Практика: Слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Определение на слух различных видов ударных инструментов. Слушание звучания и определение на слух разнотембровых инструментов. Закрепление приемов игры на данных инструментах.

3. Раздел: *Звуки.*

3.1 Тема: Динамика. Сила звука.

Теория: Рассказ и беседа о возникновении музыкальных инструментов. Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов по группам (конструктивные особенности их происхождения). Приемы игры на них. Вспомнить и закрепить понятия ритм, темп, динамика, длительности.

Практика: Определение на слух различных видов инструментов. Слушание звучания и определение на слух разных по тембру инструментов. Показ приема игры на данных инструментах. Повторение ритмического рисунка. Инструменты, звучащие жесты, голос. Игра в ансамбле.

3.2 Тема: Высота звука. Темп.

Теория: Показ презентации музыкальных инструментов по группам.

Практика: Слушание звучания и определение на слух по высоте звучания и темпа музыкальных инструментов. Показ приема игры на данных инструментах.

4. Раздел: *Музыкально-ритмические игры, упражнения.*

4.1 Тема: Ритмические и дидактические игры, упражнения.

Теория: Показ разных игр на ритм. Рассказ, беседа о различных видах оркестров. Закрепление понятий темп, ритм и динамика. Дать представление о динамике музыки, регистрах.

Практика: Игра на ударных инструментах. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на инструмент.

5. Раздел: *Игра в оркестре (ансамбле).*

5.1 Тема: Мажор, минор.

Теория: Знакомить с понятиями «мажор» и «минор». Закрепление понятия музыкальный жанр. Знакомить с понятиями музыкальный жанр, вступление и заключение, простые формы произведения 2-х, 3-х частная, куплетная.

Практика: Определение на слух лада музыки, жанров. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром.

5.2 Тема: Импровизация.

Теория: Закрепить понятие пауза, ускорением и замедлением темпа. Принцип игры и пения «эхо».

Практика: Сочинение ритмического рисунка попевки, песни. Импровизация.

5.3 Мониторинг.

7. Оценочный материал.

Результаты обучения отслеживаются 2 раза в год в сентябре и мае. Текущий контроль проходит в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений, викторин и игр. Результаты контроля фиксируются в протоколах. Итоговый контроль проходит в конце учебного года. Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки детей. Результаты заносятся в таблицы в трехбалльной системе.

Критерии диагностики 1 модуля.

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении. Знание выразительных средств музыки. Умеет определить тембр музыки, лад, динамику, звуковысотность..

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого. Умеет частично определить тембр музыки, лад, динамику, звуковысотность..

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение. С подсказкой определяет тембр музыки, лад, динамику, звуковысотность..

Считается, что ребенок освоил программу дополнительного образования, если средний бал по всем критериям не ниже 2.

Критерии диагностики 2 модуля.

Высокий уровень: четкое знание разнообразных музыкальных инструментов, особенностей их строения и выразительного звукоизвлечения. Свободная импровизация двухчастного ритмического и мелодического рисунка. Слаженная игра в оркестре (ансамбле). Четкое знание о видах, жанрах и понятиях в музыке. Может исполнять простейшие остинатные фигуры («звучащие жесты»), как аккомпанементов к музыке. Звукоподражает на инструментах.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, особенностей их строения, звукоизвлечения на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого. Импровизация одночастного ритмического и мелодического рисунка. Знание о видах, жанрах и простых понятиях в музыке. Игра простейших остинатных фигур («звучащие жесты»), как аккомпанементов к музыке. Звукоподражания на инструментах.

Может исполнять простейшие остинатные фигуры («звучащие жесты»), как аккомпанементов к музыке. Звукоподражает на инструментах.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, слабое владение приемами игры на музыкальных инструментах, не четкое знание о строении инструментов, не слаженное ансамблевое исполнение. Импровизация ритмического и мелодического рисунка при участии взрослого. Слабое знание о видах, жанрах и понятиях в музыке.

Считается, что ребенок освоил программу дополнительного образования, если средний бал по всем критериям не ниже 2.

8. Календарно-учебный график 1 модуля

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля						
1	Сентябрь	06.09.23	11.45-12.10	Беседа	1	Организационное занятие	Музыкальный зал 2	Вопросы						
		13.09.23		Игра	1	Мониторинг		Игра						
		20.09.23 27.09.23		Демонстрация	8	Ударные инструменты								
2	Октябрь	04.10.23 11.10.23 18.10.23 25.10.23												
		3								Ноябрь	01.11.23 08.11.23	Игра	4	Ксилофон, металлофон
15.11.23 22.11.23 29.11.23	4			Динамика. Регистр. Ритм		Звуковые загадки								
4		Декабрь						06.12.24 13.12.24 20.12.24 27.12.24	Путешествие	4				
5	Январь	10.01.24 17.01.24 24.01.24 31.01.24		Беседа	4	Метрический пульс, сильная доля, темп.		Загадки						
6	Февраль	07.02.24 14.02.24 21.02.24 28.02.24			Игра	7		Ритмические и дидактические игры и упражнения		Повторить ритм				
		7					Март				06.03.24 13.03.24 20.03.24 27.03.24			
8	Апрель			03.04.24 10.04.24 17.04.24 24.04.24	Игра. Рассказ	7		Импровизация	Сочинить простой ритм, мелодию					
		9		Май	01.05.24 08.05.24 15.05.24 22.05.24 29.05.24									
31.05.24	Игра		1		Мониторинг				Повторить ритмические рисунки					
Всего:			37 часов											

Календарно-учебный график 2 модуля

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля			
1	Сентябрь	07.09.23	15.30 - 16.00	Беседа	1	Организационное занятие	Оркестровый зал	Вопросы			
		14.09.23		Игра	1	Мониторинг		Игра			
		21.09.23 28.09.23		Демонстрация	7	Музыкальные инструменты. шумовые.					
2	Октябрь	05.10.23 12.10.23 19.10.23 26.10.23									
3	Ноябрь	02.11.23 09.11.23 16.11.23 23.11.23 30.11.23						Игра	4	Ксилофон, металлофон.	Определить инструмент по слуху.
4	Декабрь	07.12.23 14.12.23 21.12.23 28.12.23						Путешествие	4	Динамика. Сила звука.	Загадки
5	Январь	11.01.24 18.01.24 25.01.24						Загадки			
6	Февраль	01.02.24 08.02.24 15.02.24 22.02.24 29.02.24						Игра	4	Ритмические и Дидактические игры и упражнения	Повтори ритм
		14.03.24 21.03.24 28.03.24						Игра. Рассказ	4	Мажор, минор.	Музыкальная викторина
8	Апрель	04.04.24 11.04.24 18.04.24 25.04.24						Сочинить простой ритм, мелодию			
9	Май	02.05.24 09.05.24 16.05.24 23.05.24									
		30.05.24	Игра	1	Мониторинг	Музицирование					
Всего:					37 часов						

9. Список литературы.

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
3. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.
4. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор – Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки».
6. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
7. Кононова Н. Г. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
10. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
11. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.
12. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
13. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
14. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

